

方召麐大巧若拙的風格

《生命序曲》，那些濺起的墨點，靈動的潑灑，把純粹的生命過程描寫得那麼的慷慨激昂，永不停息的律動，搖曳着驕人的身軀，展現出活潑的艷麗，浪漫得如一首抒情的詩，又像一首壯烈的歌！這是已故藝壇前輩方召麐自由揮寫的墨寶。紅色的鮮花，由含苞待放至蓬勃怒放，吐露着她的芬芳，如少女跳動的心，如永遠沸騰的血，在濃密的葉中閃爍光華。隨風揚起生命的樂章，細訴花夢積累的片段，種子萌芽到抽枝生葉一連串的回憶，花朵頑強地迎着風雨的摧殘，隱忍着花瓣漸次凋零的無奈。



《八十再試新法》，洋溢出畫家的高格調。

人生能有幾多個 10 年？有歡樂，亦有悲愴，有甜蜜，亦有辛酸，在大起大落中翻騰，很易陷於谷底難以攀登。而當代傑出中國畫名家方召麐前輩，她以樂觀的信念及勤奮的行動，挑戰現實中種種遭遇，為實現理想最終踏上她藝術的高峰！

傳奇人生

方召麐 (1914 年 1 月 17 日至 2006 年 2 月 20 日) 生於無錫，為工商實業家方壽頤之長女，取名召麟，希望召來男弟。偏偏添了一妹名再麐。她 4 歲開蒙，讀經史子集，握筆臨碑帖，6 歲隨家庭教師學英語。她人生首個 10 年，生活在富裕的溫室。

不久逢軍閥混戰，一家四口乘船逃難，親睹父親中彈身亡。13 歲受業於無錫名學者陶伯芳、楊四箴夫人，學習中英文、五經四書、唐詩宋詞，又跟隨陳舊村學花鳥畫，跟國畫大師錢松喆學中國山水畫及書法。僅僅一年，她的作品就入選當地有名的白浪畫會舉辦的畫展，師生同場展出，已獲得不少好評。學業方面曾就讀無錫競志女校、上海啟明女校、青島德縣女中、上海光華大學。豆蔻至桃李是求學的 10 年。

隨後赴英國曼徹斯特大學修讀歐洲近代史。花信年華與方叔平將軍之子方心誥共結連理。可惜造物弄人，第二次世界大戰爆發，離英逃難，經挪威、紐約返上海，再到達香港。因香港淪陷，雙雙入廣東，移居桂林，出重慶、至天津、上海.....顛沛流離中生兒育女，迫使她停筆 10 年。

好不容易局勢平定，返到香港，丈夫經營進出口貿易，1950 年剛安穩，丈夫驟逝，遺下 8 個幼齡子女。她堅韌地走出傷痛，繼承夫業，擔起維持生計、供養子女的重任。經濟基礎一奠定即關閉公司，重拾丹青，隨嶺南派第二代名家趙少昂從事花鳥畫創作。1953 年再拜張大千為師，自古名師出高徒，她的名氣與日俱增，作品得收藏家的青睞。她落款「梁溪方召麐」，梁溪是無錫的古稱；麟和麐讀音相同，麐是母麒麟的意思。是年張大千移居南美巴西。

翌年她入讀香港大學，隨饒宗頤、劉百閔、唐君毅研讀中國哲學及文學。一個有 8 個孩子的中年婦女，肩上的負擔和壓力自然沉重，加上婆婆的阻力，常人很難做到的事，她卻從不悲觀，堅持信念勇往直前。入讀英國牛津大學，研究兩年《楚辭》。1960 年赴美國俄勒岡州立大學博物館，作中國水墨畫示範。並與張大千一起去華盛頓費利爾美術館及波士頓美術館，參觀館內所藏的中國古畫；會晤畫家王少陵、王季遷、丁雄泉等名畫家。結識的名家還有趙無極、潘玉良等.....聚首時常探討中國畫如何在世界畫壇發揚光大。為此 甚至嘗試油畫和抽象畫，進行中西繪畫的實驗。而且遊遍歐洲的名山大川、中國的江南塞北。上下求索十年跋涉。

名家激賞

上世紀七十年代，她飛去美洲張大千府邸，隨侍聆教整整一年，大師給予她的啟示「拙」與「生」的美學選擇。老子有曰：「大巧若拙」道出巧和拙的辯證理念。對藝術而言是一種昇華：返樸歸真流露自然！她悟出了這一點撥，60 歲迎來踏向巔峰的 20 年。方召麐先生汲取各家之長，將傳統、西方、感悟融入作品。賞讀她的《八十

再試新法》：拙如稚童的筆法，塊面中墨色互透，不經意的石綠寫灑，大美不言青山連綿。視覺誘入快樂的山川，帆帆風順各有方向，即使是孤單飄泊的過客，也可滿載瓜果尋找他的歸宿，坐在船內的人，立在畫外的人，彷彿一起聆聽那清澈的空山鳥語，山上翠松屹立，空谷幽蘭清香，洋溢出畫家的格調之高。

國學大師**饒宗頤**讚美她大寫意謂：「挾風雨以振雷霆！」張大千親筆為她題寫的對聯：二三星斗胸前落，十萬峰巒腳底青。一切讚美納入她的生命序曲。

<https://www1.hkej.com/dailynews/culture/article/1377246/%E6%96%B9%E5%8F%AC%E9%BA%90%E5%A4%A7%E5%B7%A7%E8%8B%A5%E6%8B%99%E7%9A%84%E9%A2%A8%E6%A0%BC>